

www.lariojaturismo.com

Información turística de La Rioja +34 941 29 12 60

Oficina de Turismo de La Rioja: C/ Portales 50 (Escuelas Trevijano) 26071 Logroño
Fax: +34 941 29 16 40 info@lariojaturismo.com



LA RIOJA

TURISMO

Monasterios de La Rioja

OFICINAS DE TURISMO LOCALES

Alfaro
+34 941 18 01 33
alfaro@lariojaturismo.com

Arnedillo
+34 941 39 42 26
arnedillo@lariojaturismo.com

Arnedo
+34 941 38 01 28
arnedo@lariojaturismo.com

Calahorra
+34 941 10 50 61
calahorra@lariojaturismo.com

Cameros (Pradillo)
+34 941 46 21 51
cameros@lariojaturismo.com

Ezcaray
+34 941 35 46 79
ezcaray@lariojaturismo.com

Haro
+34 941 30 35 80
turismo@haro.org

Nájera
+34 941 74 11 84
turismo@najeraturismo.es

San Millán de la Cogolla
+34 941 37 32 59
sanmillan@lariojaturismo.com

Santo Domingo de la Calzada
+34 941 34 12 38
contacto@santodomingoturismo.es



LA RIOJA
TURISMO

 **Gobierno de La Rioja**

Marzo 2020

LR - 274 - 2020

La Rioja,
auténtica

- 1 Monasterio de Nuestra Señora de la Piedad. **Casalarreina**
- 2 Monasterio de Santa María de la Estrella. **San Asensio**
- 3 Monasterio de Nuestra Señora de la Anunciación. **Santo Domingo de la Calzada**
- 4 Monasterio de Santa María La Real. **Nájera**
- 5 Monasterio de Santa Elena. **Nájera**
- 6 Monasterio de Santa María de San Salvador. **Cañas**
- 7 Monasterio de Suso. **San Millán de la Cogolla**
- 8 Monasterio de Yuso. **San Millán de la Cogolla**
- 9 Monasterio de Santa María de Valvanera. **Anguiano**
- 10 Monasterio de Nuestra Señora de Vico. **Arnedo**
- 11 Monasterio de San José. **Calahorra**



En www.lariojaturismo.com pueden consultarse todos los horarios de Monasterios, Museos, Centros de Interpretación y otros.



Monasterios de La Rioja

En el siglo V con la llegada de los visigodos a la península ibérica se crea un clima de tensión que obliga a la población de los valles a buscar lugares más seguros. En la zona que ocupa en la actualidad La Rioja la población encontró en los montes cercanos enclaves de difícil acceso para protegerse y establecer sus viviendas, excavando cuevas o aprovechando aberturas formadas por la naturaleza.

Estas cuevas serán el origen de un fenómeno que se extendió por los valles riojanos, la **vida eremítica**, que da fe de la pervivencia del cristianismo pese a las continuas invasiones.

El origen de algunos monasterios de La Rioja se remonta a las comunidades que se formaron entorno a los eremitas que allí habitaron, el **Monasterio de Suso** en San Millán de la Cogolla es uno de los ejemplos más importantes. **San Millán**, monje anacoreta nacido en Berceo se asentó en esta cueva donde podemos observar como se produjeron sucesivas ampliaciones para dar cabida a la comunidad de seguidores que se formó en su entorno, muestra de esto son las tumbas aparecidas junto al monasterio, pertenecientes a los seguidores del santo que aún en la muerte querían mantenerse cerca de él.

La Rioja alta se liberó pronto de la dominación musulmana, tras la cual, los monasterios pasaron a estar bajo la órbita de los monarcas pamploneses que favorecerán su desarrollo, convirtiéndose en importantes focos de cultura donde se elaborarían bellísimos **códices** en los que abundan las miniaturas que adornan todo el texto, como el **Códice Albeldense** y el **Códice Emilianense**. Los scriptorium de estos monasterios fueron los más productivos de la época, en ellos los monjes llevaban a cabo una complicada labor de miniar y copiar los códices para su conservación.

Prueba de la importancia de los monasterios riojanos la encontramos en **San Millán de la Cogolla**, donde se escribieron las primeras palabras en romance hispano, las **Glosas Emilianenses** del Códice 46 datado en 964. Se trata de un glosario en el que podemos leer palabras en romance tanto intercaladas en el texto como al margen. Años más tarde se escribió el Códice 60 en el que también aparecen palabras en romance y las primeras palabras en euskera.

1 Monasterio de Nuestra Señora de la Piedad Casalarreina

Contacto y reservas:

Plaza Santo Domingo de Guzmán, 5
26214 Casalarreina
Teléfonos Reservas: 941 324 033
619 387 277



Exterior de La Piedad.



Iglesia del monasterio.

El Obispo de Calahorra y La Calzada, don Juan Fernández de Velasco, hijo del primer Condestable de Castilla, y su sobrina doña Isabel Alonso de Guzmán y Fernández de Velasco fueron sus fundadores. La joven ingresó en el monasterio con el nombre de **Sor María de La Piedad** y en la actualidad se conserva su cuerpo incorrupto.

El cardenal Adriano Florenz fue el encargado de bendecir e inaugurar el monasterio en **1522** con ocasión de su paso por “Casa de la Reina”, antiguo nombre de la población, camino de Roma donde iba a ser confirmado y coronado Pontífice bajo el nombre de **Adriano VI**.

Las monjas de la **Orden de los Dominicos** tomaron posesión del monasterio en 1523, aunque durante la guerra de la Independencia tuvieron que trasladarse a Burgos al haberse convertido el monasterio en Hospital de Guerra. En la actualidad sigue regido por la misma Orden. La construcción del monasterio se desarrolló a lo largo de diez años (1514 – 1524), utilizando materiales de primera calidad – sillares, ladrillo, madera – consiguiendo de este modo una gran uniformidad estilística.

La **iglesia** del monasterio es de estilo “Reyes Católicos”, planta de una sola nave con capillas entre contrafuertes, una gran capilla mayor y brazos del crucero y ábside ochavados. Toda ella cubierta con bóvedas de crucería estrellada. En el centro de la nave se halla el sepulcro del fundador, un túmulo liso de jaspe rojizo sin otra decoración que una inscripción. El **retablo mayor** está dedicado a la Pasión de Nuestro Señor y en especial a la Piedad, titular del monasterio.

El **claustro mayor** es de dos plantas formando un cuadrado con siete tramos por lado. La planta baja se cubre con bóvedas de crucería de terceletes. Las claves centrales de la bóveda presentan alegorías de la pasión con diversos símbolos y atributos. La segunda planta del claustro, se cubre con techumbre de madera plana, entre los pilares hay tramos con balaustres, es una de las dependencias de mayor riqueza ornamental.



Planta baja del claustro.



Claustro mayor.

La **portada principal** de la iglesia está concebida siguiendo el estilo de final del gótico a manera de gran retablo en piedra.

Hay otras dependencias como el coro alto compuesto de una sillería de 95 asientos y dos facistolos, la sacristía, sala capitular, locutorio, refectorio, etc. que completan esta magnífica construcción.



Portada principal, obra de Felipe Bigarny.

2 Monasterio de **Santa María de la Estrella** San Asensio



Contacto y reservas:

Monasterio de La Estrella,
26340 San Asensio
Teléfono: 941 457 005
laestrella.safa@lasalle.es



Vista exterior del monasterio.

En la actualidad son varias las dependencias que pueden ser visitadas: la **Puerta de los Caballeros** que era la puerta principal, el claustro gótico de 1430, la Fuente del Rey del siglo XVI el santuario moderno de mediados del siglo XX, el **salón de los peregrinos** y el **sarcófago del Arcediano**.

El monasterio de la Estrella se cimentó sobre una ermita construida a raíz de la aparición de la Virgen sobre una encina junto a una fuente. El monasterio se llamó en un principio de **Nuestra Señora de Aritzeta** (Encina) y posteriormente de la "Estrella" por tener la encina en la que apareció la Virgen este astro grabado en una de sus ramas.

La ermita aparece por primera vez datada en 1060 gracias a la donación que hace **Sancho Garcés III "el Mayor"** al obispo de Álava Nuño, para pasar años más tarde en 1088 bajo la jurisdicción del Obispado de Calahorra. En el 1403, Juan de Guzmán, Obispo de Calahorra y La Calzada, entregó la custodia de la ermita y sus territorios a los **frailes jerónimos** de la Morcuera (Miranda de Ebro). A partir de la Bula del Papa Martín V (1419) se constituyó en monasterio.

El Arcediano de la Diócesis de Calahorra y La Calzada, don Diego Fernández de Entrena costeó en el 1423 la reconstrucción del monasterio en línea con los de su época. El pintor Juan

Fernández de **Navarrete "el Mudo"** natural de Logroño, comenzó a formarse en este monasterio en el que dejó obras de su mano hoy inexistentes.

La nacionalización de Mendizábal en 1835 supuso la dispersión del patrimonio del monasterio y la **ruina arquitectónica** del mismo. Así gran parte de su patrimonio se encuentra en distintos lugares de La Rioja: la extraordinaria sillería gótica se halla en la iglesia de San Esteban de Ábalos, el órgano en Ventosa, el sagrario y un relieve de la Asunción en San Asensio, los libros de coro y la Virgen de la Estrella en Briones y numerosas obras como las esculturas del retablo mayor, óleos, púlpito, sarga, etc. en el Museo de La Rioja en Logroño.

En 1951 Los **Hermanos de La Salle**, adquieren el monasterio y sobre los restos del mismo, reconstruyeron casi todo en estilo neogótico, bajo la dirección del arquitecto don Pedro Ispizua, armonizando perfectamente el nuevo estilo con las estructuras antiguas.

"Navarrete el Mudo"

Juan Fernández de Navarrete (Logroño, 1526 - 1579) fue el principal pintor de **Felipe II**, que le encargó varias series de lienzos para decorar los muros de la Basílica de San Lorenzo de **El Escorial**.



Fue llamado por sus contemporáneos «el Apeles español». Su maestría sorprende más si tenemos en cuenta que es uno de los primeros sordos que en el siglo XVI consiguió adquirir una cultura general importante, base necesaria para un oficial dedicado a la pintura en la época. Su obra más conocida, y considerada como culminante en su trayectoria, es el "Martirio de Santiago", de 1571, donde adopta ya los modos de la Escuela veneciana.



Sta. María de la Estrella rodeado de viñas.

3 Monasterio de **Nuestra Señora de la Anunciación** **Santo Domingo de la Calzada**

www.cister-lacalzada.com

Contacto y reservas:

Calle Mayor, 31
26250 Santo Domingo de la Calzada
Teléfono: 941 340 700
hospederia@cister-lacalzada.com

Don Pedro Manso de Zúñiga, Obispo de la Diócesis de Calahorra y La Calzada, el que fuera confesor de Santa Teresa de Jesús, fue el fundador de esta Abadía. Las **monjas cistercienses** que lo habitan se trasladaron a Santo Domingo de la Calzada en 1610, fecha en la que se inició la construcción del nuevo monasterio, permaneciendo en la localidad riojana en una casa contigua a la ermita de Nuestra Señora de la Plaza hasta que se concluyeron las obras del monasterio en el año 1621.



Sepulchro de D. Pedro Manso de Zúñiga.

La **iglesia** del monasterio, obra clasicista de los arquitectos Matías de Asteazu y Pedro de la Mata, consta de una sola nave con forma de cruz latina, dividida en capillas por los contrafuertes laterales en donde se sitúan dos retablos, a la izquierda dedicado a San Esteban, primer mártir cristiano y a la derecha a Pentecostés, la venida del Espíritu Santo.

En la **capilla mayor** se encuentra una magnífica muestra del barroco riojano, un retablo datado a mediados del siglo XVIII, realizado en madera policromada y dorada. En la hornacina central se sitúa la imagen de **Nuestra Señora de la Anunciación**



flanqueado por las tallas de San Benito abad fundador del monacato en occidente y su hermana Santa Escolástica en la izquierda, y San Bernardo, impulsor del Cister y su hermana Santa Humbelina a la derecha. Sobre ellos y coronando el retablo, una escultura del Padre Eterno.

El coro bajo situado a los pies de la iglesia ha servido de cementerio hasta 1960, donde reposan más de 200 monjas. Anexo a la iglesia está el claustro del siglo XVII destacando por su austeridad, en línea con la espiritualidad cisterciense.

El monasterio dispone de un albergue gratuito para peregrinos situado en la antigua Casa del Capellán, edificio del siglo XVIII.

Desde su fundación, el monasterio está habitado por monjas cistercienses que asumiendo el compromiso de la **Orden del Cister**, reparten su vida entre el oficio divino y el trabajo manual con la elaboración de exquisita repostería siendo los **"borrachuelos"** su especialidad.

Sepulcro del fundador

El sepulcro en alabastro del fundador, **Don Pedro Manso de Zúñiga** y sus dos sobrinos, también obispos, es uno de los elementos artísticos más interesantes de la iglesia, situado a la derecha del retablo mayor nos muestra las esculturas yacentes de los tres obispos ricamente labradas y acompañadas de sus correspondientes escudos heráldicos.



El **Taller de restauración y encuadernación** de documentos y libros antiguos es una interesante actividad de la Abadía Cisterciense Ntra. Sra. de la Anunciación.

4 Monasterio de Santa María la Real Nájera

www.santamarialareal.net



Exterior de Santa María la Real.

Contacto y reservas:

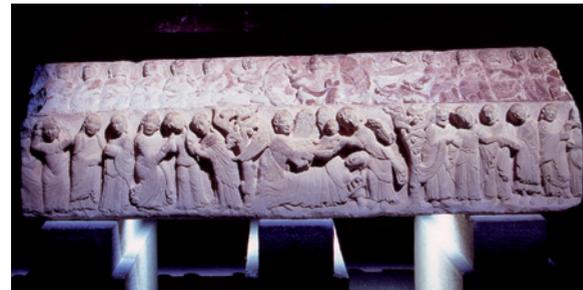
Plaza Santa María
26300 Nájera
Teléfono: 941 361 083
info@santamarialareal.net



Símbolos de la aparición de la Virgen en la cueva, a un lado una campana, al otro una lámpara y en el centro un jarrón de azucenas.

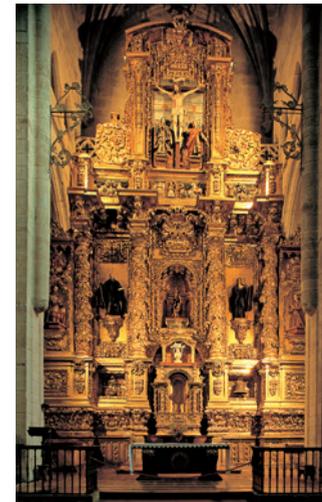
El monasterio fue fundado por el rey **don García Sánchez III "el de Nájera"** y su esposa doña Estefanía de Foix que lo mandaron construir en 1052. El origen de su fundación se pierde en la leyenda que relata cómo el monarca encontrándose de cacería persiguió a su presa hasta una cueva donde encontró una misteriosa imagen de la Virgen y junto a ella un jarrón de azucenas, una campanilla y una lámpara. Tiempo más tarde el rey reconquistó la población riojabajera de Calahorra a los musulmanes y construyó el monasterio de Santa María La Real como una ofrenda a la Virgen que le había ayudado. A su vez instituyó la **Orden Militar de los Caballeros de la Terraza** o de la Jarra, una de las órdenes más antiguas de España.

En 1079, Alfonso VI de Castilla incorporó a la **orden benedictina de Cluny** el monasterio junto al grupo de clérigos que lo habitaban desde su fundación en el que permanecieron hasta la desamortización de Mendizábal en 1835. Desde 1895 es una comunidad de **frailes Franciscanos** quien rige el monasterio.



Sepulcro de Doña Blanca de Navarra.

La actual **iglesia** del monasterio data del 1516, consta de tres naves y crucero. La cueva primitiva en la que la leyenda sitúa la aparición de la Virgen se encuentra a los pies de la nave. En su entrada se encuentra el **Panteón Real** que alberga doce sepulturas, de dos dinastías, la de "los Abarca" o "Jimena" de los siglos X y XI y la dinastía de García Ramírez "el Restaurador", siglos XII y XIII, diez de ellas decoran sus laudas con imágenes yacentes y dos, las de los fundadores, don García y doña Estefanía con imágenes orantes.



Retablo de la capilla mayor

De finales del siglo XVII, de estilo barroco, sobresale en el centro la talla románica de Santa María La Real sosteniendo al Niño en su rodilla izquierda.



Verja de entrada al Panteón Real.



Panteón Real. Don García y Doña Estefanía.



Panteón de los Infantes.



Sobre las sepulturas se ve la pared de la gruta originaria.



5 Monasterio de **Santa Elena** Nájera



Doña Aldonza Manrique de Lara, hija de los Duques de Nájera fundó el monasterio en el siglo XVI, a extramuros de la ciudad, de él nada se conserva. El actual complejo consta de iglesia, claustro y otras dependencias monásticas dentro de la clausura. La **iglesia** del XVII es la única zona que se puede visitar. De planta de cruz latina con una nave de cuatro tramos, crucero y cabecera cuadrangular. Podemos observar **retablos** de gran belleza, dos de los cuales son de estilo rococó en los brazos del crucero, uno de ellos con la imagen de la Concepción del siglo XVIII y otro con la de Santa Clara. El retablo mayor obra de **Mateo Rubalcaba**, de estilo barroco, consta de banco, un solo cuerpo de tres calles y ático, en el centro del cuerpo destaca la talla de Santa Elena.

Contacto y reservas:

Calle San Fernando, 41
26300 Nájera
Teléfono: 941 363 183
clarisasnajera@conlared.com

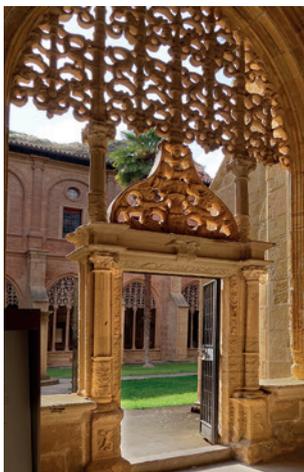


Coro

De principios del siglo XVI, es de estilo Reyes Católicos y en él se puede apreciar la influencia de la última época del gótico y comienzo del renacimiento. La sillería tallada en madera de nogal es una obra maestra del gótico florido.

Al lado se encuentra el **Panteón de los Infantes** con trece sepulturas renacentistas, todos ellos descendientes del rey fundador, don García frente a ellos cabe destacar el sepulcro de doña Blanca de Navarra que constituye una verdadera joya románica del siglo XII.

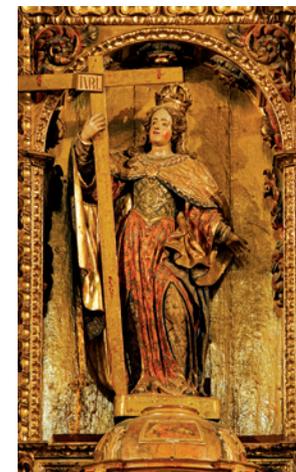
El claustro se inició a construir a principios del siglo XVI, conocido como **Claustro de los Caballeros** ha sido durante siglos lugar de enterramiento de muchos nobles. Cabe destacar entre otros, el **sepulcro de don Diego López de Haro**, fundador de Bilbao, y a sus pies el sarcófago gótico de su esposa doña Toda Pérez de Azagra. Las tracerías caladas dan lugar a una sorprendente obra arquitectónica digna de ser visitada.



Tracería calada del claustro.



Fachada del monasterio de Santa Elena.



Retablo mayor. Imagen de Santa Elena.

6 Monasterio de **Santa María de San Salvador** Cañas

www.monasteriodecañas.es



Abadía de Cañas.

Contacto y reservas:

c. Santo Domingo de Silos, nº 2
26325 Cañas
Teléfono: 941 379 145
cistercannas@cistercannas.e.telefonica.net

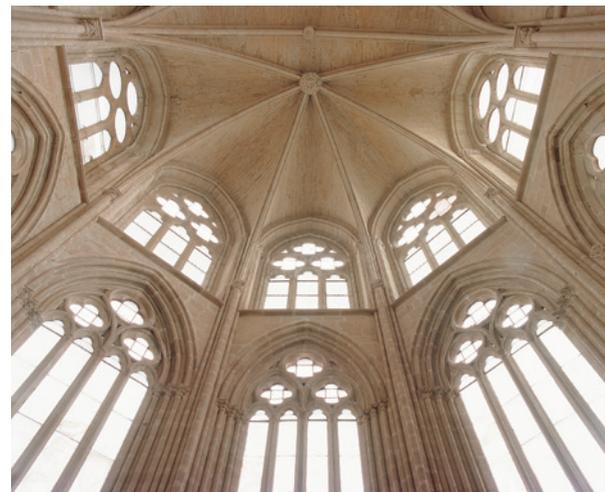


Decoración de parras.

Esta **Abadía cisterciense** es una de las primeras que se fundaron en España. Don Lope Díaz de Haro, IX señor de Vizcaya y su esposa doña Aldonza Ruiz de Castro donaron en el año 1170 las villas de Cañas y Canillas a las monjas del monasterio de Hayuela para que fundaran una abadía en este lugar.

La construcción del monasterio ha sido paulatina con tres etapas claramente diferenciadas: la **románica** de la que apenas quedan vestigios, la **gótica** que correspondería a parte de la iglesia y sala capitular, fechadas en la segunda mitad del siglo XIII y la posterior al siglo XVI en la que se continúa la construcción de la nave central, quedando las dos laterales inconclusas.

La **iglesia del monasterio** sorprende por su gran luminosidad a través de sus grandes ventanales de alabastro. El gran retablo renacentista obra de Andrés de Melgar y Guillén de Holanda fue mandado construir por la abadesa doña **Leonor de Osorio** hacia el 1523 a modo de tríptico, la temática se basa esencialmente en María, desde su nacimiento hasta su muerte.



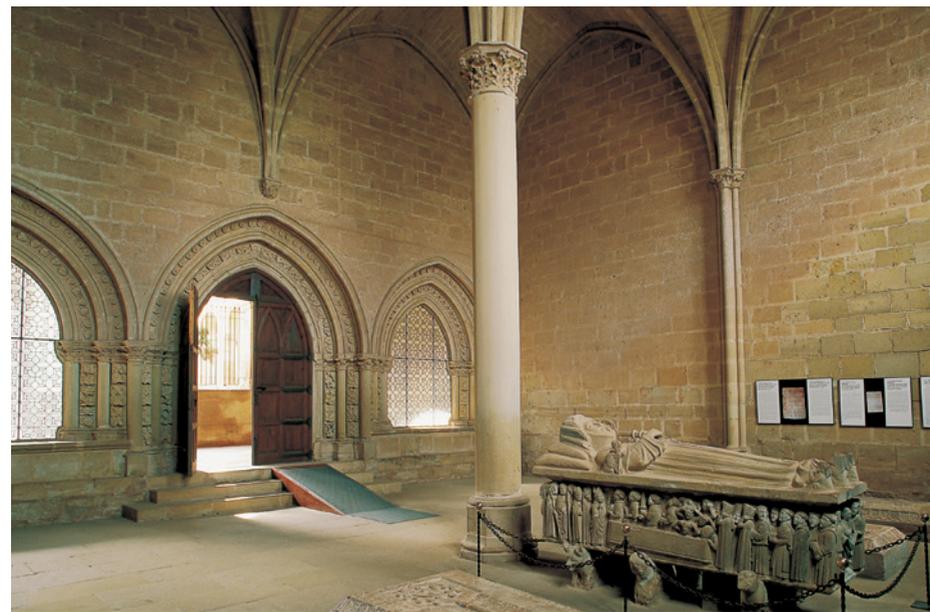
Sepulcro de Doña Urraca

Dña. Urraca López de Haro y Ruiz de Castro, considerada segunda fundadora, fue la que, siendo Abadesa, construyó la obra del siglo XIII. Fue declarada Beata y figura en el martirologio Cisterciense. Su cuerpo yace incorrupto desde 1262 en su sepulcro de la **Sala Capitular**.



La **portada de la sala capitular** destaca por su singular belleza, sus tres arcos apuntados están decorados con motivos vegetales. En su interior destaca el sepulcro de estilo gótico de comienzos del siglo XIV de **doña Urraca López de Haro**, hija de los fundadores que vistió los hábitos desde muy joven llegando a ser la cuarta abadesa de la comunidad.

La **Sala de Reliquias** contiene cuatro grupos de colecciones que van desde el año de la fundación del monasterio hasta el siglo XX. Entre las numerosas piezas sobresale una caja hispanomusulmana de los siglos XI y XII de procedencia



Sala Capitular de la abadía cisterciense de Cañas. La puerta se abre al claustro.

El claustro de Cañas

Es de planta cuadrada con **dos alturas**, la **baja** cuenta con una galería cerrada por arcos de medio punto enrejados, la **alta** tiene sus arcos cegados pero con un cristal en el centro de cada uno de ellos. En el centro del patio, se encuentra una cruz rodeada de un jardín, al que se accede por pasillos desde las cuatro galerías.



Virgen con Niño.

Reliquias

El monasterio posee una valiosa colección de reliquias. Entre ellas las herraduras del caballo de Santiago, que recogería Diego López II de Haro en la batalla de las Navas de Tolosa y entregaría a su hermana la beata Doña Urraca, varias calaveras de algunas de las once mil vírgenes, un trozo de la cruz de Cristo o Lignum Crucis, las reliquias de los mártires de Cardeña de 1609 y la reliquia de Santa Engracia de Zaragoza fechada en 1694.



Rica decoración escultórica.



cordobesa. En el museo de la cilla o almacén se han instalado diversos retablos que existían en la iglesia, tallas, relieves y pinturas de singular interés.

Santo Domingo de Silos, abad benedictino del monasterio que lleva su nombre, nació en este pueblo de Cañas, siendo anteriormente abad del monasterio de Suso de San Millán de la Cogolla.

La **comunidad de monjas cistercienses** que habitan ininterrumpidamente el monasterio desde su fundación se dedican al trabajo manual y a la oración. Decoran porcelana, elaboran dulces, confeccionan rosarios y tienen una pequeña hospedería.



Detalle de los relieves.

7 Monasterio de Suso San Millán de la Cogolla

www.monasteriodesanmillan.com

San Millán de la Cogolla es como se conoce al conjunto formado por un núcleo de población junto con los dos monasterios que tiene su origen en la comunidad que formó un **santo eremita** de nombre Millán que vivió 101 años (473-574) en unas cuevas de la Sierra de la Demanda dedicado a la oración. Suso del latín sursum significa "arriba", como se conoce al monasterio más antiguo y Yuso del latín deorsum, "abajo". Ambos fueron declarados en 1997 por la UNESCO, Bienes Mundiales, **Patrimonio de la Humanidad**.

Del actual monasterio de Suso, construido entre los **siglos VI al XI**, quedan vestigios importantes de los diversos momentos históricos por los que atravesó: las cuevas rupestres donde vivían los eremitas, el primitivo **cenobio visigótico** la ampliación **mozárabe** y por último **románica**.

Teléfono de contacto y reserva de visitas:

Es necesario reservar día y hora en la oficina de Información y Turismo a través del tel.: 941 37 30 82

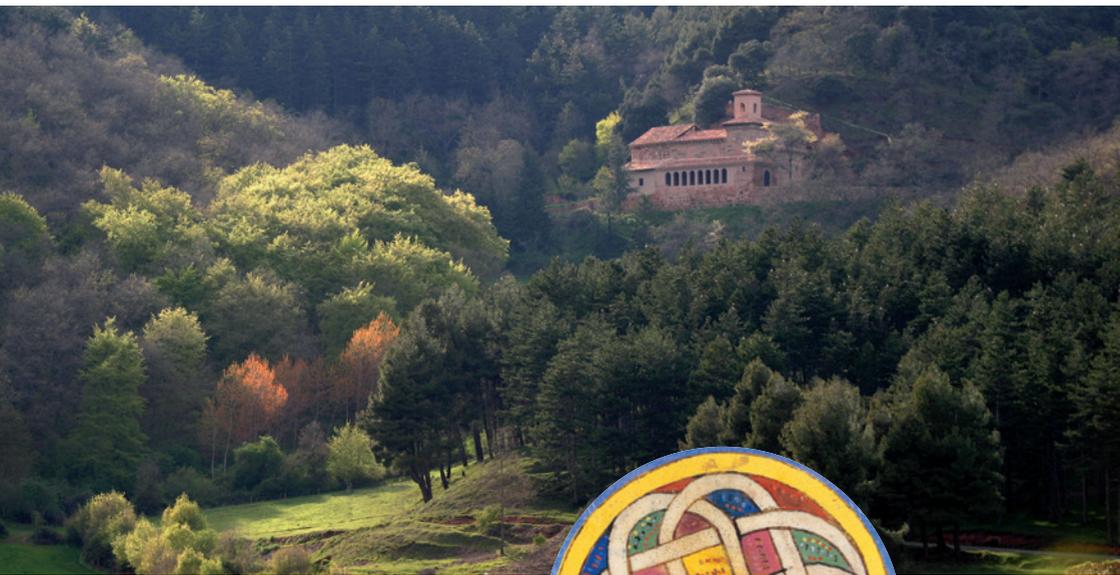
Todas las visitas son guiadas.

Las entradas se deben recoger con media hora de antelación en la Central de Reservas de Suso.

Para conocer todas las actividades que realiza la Fundación San Millán en los monasterios de Suso y Yuso visita: www.emilianensis.com



Suso, Patrimonio de la Humanidad.



Exterior de Suso.

Glosas Emilianenses

San Millán fue centro de poder político y cultural en el Medievo. En su Escritorio se escribieron las primeras palabras en castellano y en euskera. En las glosas Emilianenses un monje tradujo el latín al lenguaje coloquial. En la actualidad diversos investigadores las han datado en el año 964, fecha del Códice 46.



Sepulcro de San Millán.

El acceso al monasterio se realiza a través del portaello, cantado por **Gonzalo de Berceo**, el primer poeta conocido de la lengua castellana. Allí se encuentran las tumbas de los infantes de Lara y de su tutor Nuño acompañando a las tres reinas navarras.

Por el arco mozárabe con capiteles de alabastro que nos recuerda a la época califal cordobesa del siglo X decorados con dibujos con motivos vegetales, geométricos, etc. nos adentramos en el monasterio mozárabe con tres grandes arcos de herradura. Al fondo observamos el resto de la primitiva construcción visigótica.

La **cueva-sepulcral** conserva la lauda del fundador de la segunda mitad del siglo XII, construida en alabastro negro y decorada con su escultura yacente, revestida con ropajes sacerdotales, sobresaliendo una cruz labrada sobre su pecho con decoración de números y vegetales siendo muy visitada por sus devotos,



Interior de Suso con arcos de herradura mozárabes.

especialmente durante la edad media cuando junto con Santiago de Compostela era uno de los principales puntos de peregrinación.

Siglos más tarde nacerá el **primer poeta en lengua castellana**, Gonzalo de Berceo, en un pueblo cercano a San Millán de la Cogolla, será aquí desde el portaello del monasterio de Suso donde escribió parte de su obra como nos relata en el prólogo de la Vida de Santa Oria.

Los **monjes benedictinos** se trasladaron al monasterio en el siglo X. Uno de sus abades más relevantes fue Domingo natural de la población riojana de Cañas, y más conocido como **Santo Domingo de Silos**.



El Escritorio de San Millán

Del escritorio de Suso salió una rica colección de manuscritos y códices, entre los que destacan el **Códice Emilianense de los Concilios**, datado en 992; la **Biblia de Quiso**, que lleva data del 664, o una copia del **Apocalipsis**, de **Beato de Liébana** y con la letra del siglo VIII, lo que le hace ser uno de los principales escritorios, si no el más notable, de la Edad Media Española.



Monumento a Gonzalo de Berceo.

8 Monasterio de Yuso San Millán de la Cogolla

www.monasteriodesanmillan.com



San Millán de Yuso en invierno.

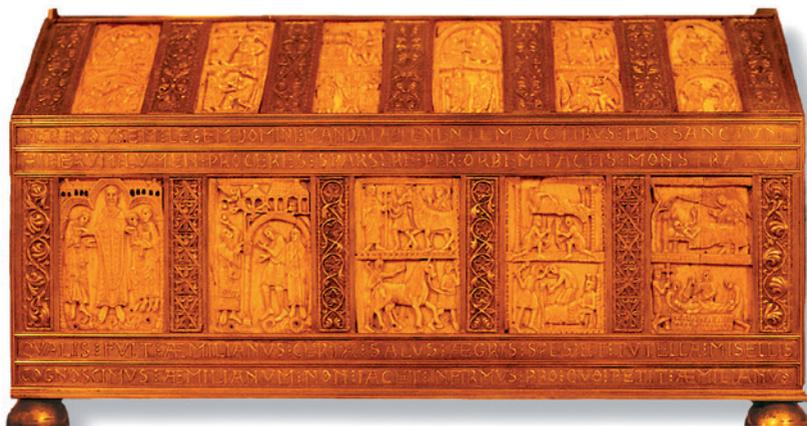
Reserva de visitas:

Teléfono: 941 373 049

info@monasteriodeyuso.org

La visita siempre se hace con un guía y el recorrido dura aproximadamente 50 minutos.

El origen del monasterio se refleja en una leyenda que narra como el rey García, el de Nájera ordenó el traslado de los **restos de San Millán** desde Suso al monasterio de Santa María La Real de Nájera. Los bueyes que tiraban de la carreta se detuvieron en el valle como si los restos del Santo no quisiesen abandonarlo, construyendo en ese lugar el actual monasterio de Yuso. Pero sería el rey Sancho X el que finalmente trasladó los restos de San Millán desde Suso al nuevo templo que se había construido en el



Arqueta de San Millán.

valle, un **monasterio románico** del X y XI, sobre él se construyó entre los siglos XVI y XVIII el actual edificio de Yuso por los abades benedictinos.

El **claustro bajo** se comenzó en 1549 y aunque sus bóvedas son góticas la concepción es renacentista. El superior es clasicista y contiene veinticuatro cuadros de José Vexes, cuyas escenas principales versan sobre la vida de San Millán, escrita por San Braulio, Arzobispo de Zaragoza.

La **sacristía** es una de las más bellas de España, antigua sala capitular comenzó a usarse como tal hacia 1693. Los frescos del techo del siglo XVIII conservan sin haber sido restaurados toda la riqueza del color original. La cajonería es de madera de nogal, encima de la cual hay veinticuatro óleos sobre cobre de estilo barroco de procedencia flamenca, madrileña e italiana. Todo ello presidido por un retablo con una bella talla policromada de la Virgen María, Reina de los Ángeles con cetro y corona.

La **iglesia** del monasterio se comenzó en 1504, catalogada dentro del gótico decadente presenta planta de salón con tres naves a la misma altura. El grandioso retablo del altar mayor contiene un lienzo de **Fray Juan Ricci**, de la escuela del Greco, que representa a San Millán a caballo en la batalla de Hacinas

Portada

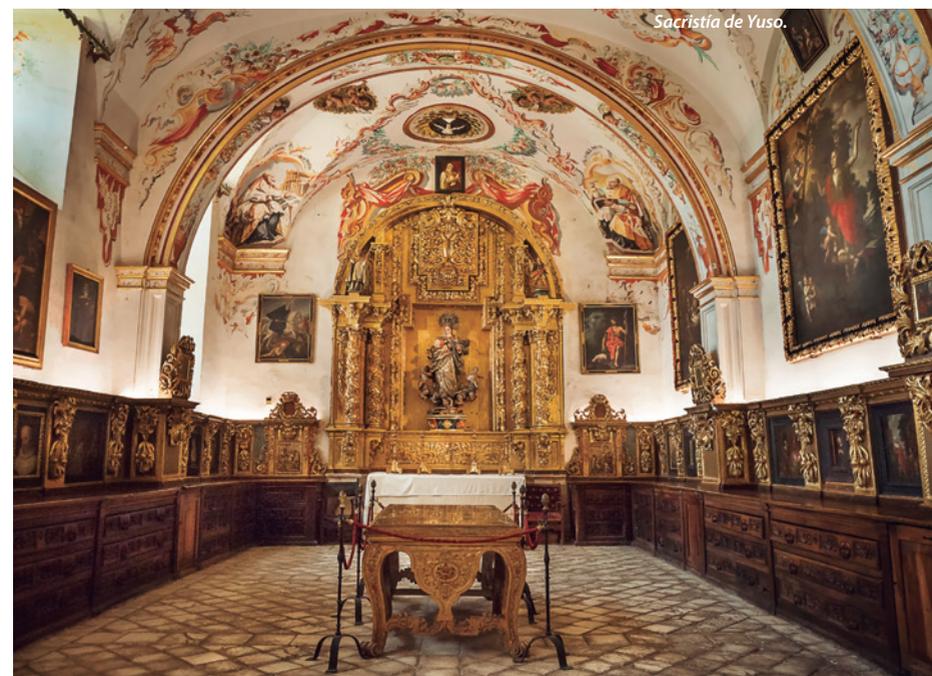
La portada de acceso al monasterio es de 1661, en ella aparece el relieve de San Millán "Matamoros" que, según la tradición, combatió junto con Santiago en la batalla de Simancas. El zaguán de 1689 da acceso al Salón de los Reyes, llamado así por los cuatro grandes lienzos de reyes bienhechores del monasterio.



Relieve de San Millán "Matamoros"

Retablos laterales

En el retablo lateral de la izquierda, puede admirarse la extraordinaria talla de Cristo atado a la columna, obra de Gregorio Fernández realizada en 1625 y un óleo de Jesús, Salvador del Mundo y en el retablo de la derecha, una imagen de la Virgen del Carmen y un lienzo de la Virgen del Pópulo.



Sacristía de Yuso.

Sala de exposiciones

Destacan las réplicas de los marfiles románicos de las arquetas relicarios de San Millán del siglo XI y de San Felices del siglo XII. Otras dependencias son el refectorio de estilo clásico con un excelente púlpito renacentista, el Salón de la Lengua, etc.



Códices y cantorales

Una exposición permanente muestra lo que era el escritorio: cómo se copiaban los libros y qué materiales se utilizaban, el pergamino, las diversas clases de plumas, las tintas, etc. En las vitrinas se pueden contemplar ejemplares valiosos que se guardan en la biblioteca del Monasterio. Finalmente, también se muestra la colección de cantorales con una presentación más artística.



Libro de canto sobre un facistol.

que ganó el conde castellano Fernán González. La extraordinaria **rejería** de Sebastián de Medina de 1676 completa el conjunto artístico de la capilla mayor.

La **sillería de coro** bajo fue realizada por un tallista flamenco en torno a 1640, el trascoro de estilo rococó francés está decorado con esculturas de bulto redondo que representan a discípulos de San Millán, Santa Oria o Aurea, Santa Potamia, San Sifronio, etc., destacando por su belleza el púlpito plateresco decorado con relieves de los evangelistas y símbolos de la pasión.

La **estantería de los cantorales** el monasterio conserva en su haber veintinueve volúmenes copiados entre 1729 y 1731, recogen todo el año litúrgico. El archivo y biblioteca monasterial de gran valor para los investigadores está considerado entre los mejores de España, en él se guardan dos cartularios y trescientos volúmenes originales.

Construido por monjes benedictinos, tras la desamortización y exclaustración del XIX son actualmente los frailes **Agustinos Recoletos** los que mantienen vivo el espíritu del monasterio.

9 Monasterio de Santa María de Valvanera Anguiano

<http://monasteriodevalvanera.es>



El nombre del monasterio, **Valvanera**, proviene de una expresión latina "Vallis Venaria" que significa "Valle de las venas de agua" por tratarse este de un valle con abundantes fuentes, arroyos y cascadas. Aparece por primera vez escrito en 1016 en el documento "Conveniencia y concordia" establecido entre Sancho Garcés III "el Mayor" rey de Nájera-Pamplona y su suegro, el conde de Castilla Sancho sobre el deslinde de las fronteras entre ambas tierras.

La construcción del santuario tuvo su origen en el hallazgo de una **imagen de Santa María**, del siglo IX por un ladrón arrepentido llamado Nuño Oñez, según está relatado en la "Historia Latina" escrita por el Abad de Valvanera, Don Rodrigo de Castroviejo en el año 1419, es la traducción al latín de un texto del siglo XIII escrito posiblemente por **Gonzalo de Berceo** en lengua "vulgar y materna".

Contacto y reservas:

Carretera LR-435. 26322 Anguiano
Tel.: 941 377 044
info@monasteriodevalvanera.es



Cruz se Valvanera.

Romerías a Valvanera

Es el santuario al que acuden en romería numerosos pueblos y organizaciones riojanas a lo largo del año. Los monjes benedictinos han cultivado la **devoción a la Virgen de Valvanera** a lo largo de diez siglos y hoy lo siguen haciendo con la misma intensidad que cuando entraron por primera vez.



Nuestra Señora de Valvanera.

El primitivo cenobio fue constituido alrededor de la imagen encontrada. En su origen hubo una **iglesia visigótica** que dio paso a una prerrománica consagrada en el año 1073 y a otra románica en el 1183 de la que se sólo conserva una torre y por último, **la actual iglesia del siglo XV**. El monasterio ha pasado por momentos difíciles como cuando fue incendiado por las tropas napoleónicas (1809) y expoliado tras la desamortización y exclaustración de Mendizábal (1835-1883).

En el altar mayor de la iglesia se encuentra el camarín de la **Virgen de Valvanera** al que se puede acceder lateralmente. La parte superior está presidida por un Cristo Majestad "Pantocrator" y debajo las imágenes de San Pedro, San Pablo, San Benito y San Atanasio.

El resto del monasterio está formado por construcciones del siglo XX en honor de la **Patrona de La Rioja**, a la que se rinde culto bajo la advocación de Valvanera y a ella representa la talla más importante. No se conoce el autor ni la fecha en que se realizó, pero por sus características parece tratarse de una escultura de estilo **bizantino - visigótico** y su origen se puede situar en el contexto del renovado fervor mariano que tuvo lugar en España en la primera mitad del siglo noveno. El manto del niño es una auténtica clámide imperial, típica de los bizantinos, la túnica de la Virgen tiene amplísimas bocamanas, tal como venían usando las reinas hispanas del siglo IX.



Vista aérea de Valvanera.

10 Monasterio de Nuestra Señora de Vico

Arnedo

www.monasteriodevico.org



Monasterio de Vico, al fondo se ve Peña Isasa.

El santuario de Nuestra Señora de Vico es un bello enclave a poco más de tres kilómetros de Arnedo, situado en una pequeña meseta con **magníficas vistas** sobre el río Cidacos y su vega de Arnedo. El origen remoto de este monasterio, hay que buscarlo en los **anacoretas visigodos** que vivían en soledad en las cuevas y grutas de la región.

Información y reservas:

Carretera de Préjano 26580 Arnedo
Teléfono: 941 380 295

Muestra de arte sacro. Lunes a sábados:
10:30 a 13:00 h. y 16:00 a 18:00 h.
Domingos y festivos: 11:30 a 14:00 h.



Ermita de Ntra. Sra. de Vico.



Interior de la iglesia del monasterio.



Fray López de Salinas fundó el monasterio, que alcanzó su mayor esplendor en el siglo XVII.



Ruinas de la antigua Iglesia del siglo XVI.

Si bien hacia el siglo X cuenta la tradición que, antes de la llegada de los árabes, los cristianos escondieron una talla de la Virgen y en torno al año 1045 un moro hacendado, el **Kan de Vico**, descubrió la imagen convirtiéndose al cristianismo tras el hallazgo y construyendo a sus expensas una ermita donde se retiraría como eremita. Los restos más antiguos conservados en el monasterio de Vico son las **ruinas de la Iglesia** que se empezó a construir en el siglo XVI en estilo gótico. Es un edificio de sillería, mampostería y ladrillo, presenta una sola nave de tres tramos, crucero y cabecera con capillas laterales, actuando la sacristía como una prolongación más del testero. Se completó en los siglos XVII y XVIII en estilo barroco.

Actualmente está ocupado y regido por las hermanas de la Comunidad de la **Orden del Cister**, fundada a finales del siglo XI, que tras realizar importantes obras de construcción y reforma, fijaron allí su residencia. Esta orden vive consagrada a la vida contemplativa y a la oración, aunque para su mantenimiento, trabajan en la decoración de porcelana, en la repostería y en la hospedería que posee el monasterio.

11 Monasterio de **San José**

Calahorra

turismocalahorra.es/monasterio-de-san-jose



Fachada de San José.

‘Fundose este convento en la ciudad de Calahorra de religiosas Descalzas de la orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo, cuya vocación es del señor San José... en junio de 1598...’ Muchas fueron las personas que apoyaron la construcción del mismo, siendo consagrada su iglesia en el año 1642, entre otras cabe destacar, al Obispo de Calahorra y la Calzada, **Pedro Manso de Zúñiga** y al titular del Patronazgo, José González de Uzqueta y a su señora Catalina de Valdés.

En el convento hay dependencias que no se pueden visitar por encontrarse dentro de la clausura, como el coro bajo y alto, el claustro, etc. Se conservan piezas muy cercanas a **Santa Teresa de Jesús** como el ventanillo de su celda, el estuche de sus anteojos, la cruz con la que murió, velas, telas de su uso, un diente y tres cartas autógrafas. Además de diversos relicarios del siglo XVII a la manera de retablos clasicistas hechos de ébano y carey, de claro origen italiano.

El monasterio cuenta con una **hospedería** con un amplio patio interior. Las monjas carmelitas que viven aquí elaboran exquisitos dulces y pastas de repostería monástica.

Contacto y reservas:

Arrabal. M. Carmelitas Descalzas
26500 Calahorra
Teléfono: 941 131 787
calahoracd@hotmail.com

Visita

La **iglesia del monasterio** es la única dependencia que se puede visitar, consagrada en 1642, es de planta de cruz latina, cabecera rectangular y coro alto, de clara raigambre carmelitana que sigue el modelo canónico de principios del siglo XVII.



Retablos de la Iglesia.